

Roll Number		
-------------	--	--

SET : C



**INDIAN SCHOOL MUSCAT  
FINAL EXAMINATION  
MALAYALAM**

CLASS: X

Sub. Code: 012

14.11.2018

Time Allotted: 3 Hrs

Max. Marks: 80

**General Instructions:** The question paper is divided into four sections:

- |           |                         |            |
|-----------|-------------------------|------------|
| Section A | : Reading Comprehension | : 10 Marks |
| Section B | : Writing Skill         | : 16 Marks |
| Section C | : Grammar               | : 17 Marks |
| Section D | : Literature            | : 37 Marks |

1.

എ വിഭാഗം / SECTION A

**താഴെകൊടുത്ത വണ്ണിക വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

ഹാരപ്പൻ ജനതയുടെ കാലമികവ് എററവും കുടുതൽ വ്യക്തമാകുന്നത് സിലുകളിലും ശില്പങ്ങളിലും അഭ്രങ്ങങ്ങളിലും വൈള്ളി,വൈക്കാ,കളിമൺ പാത്രങ്ങളിലുമാണ്. ചുട്ടേക്കുത്തതും അല്ലാത്തതുമായ മൺകടകൾ ഉപയോഗിച്ചാണ് അവർ പൊതുവെ നിർമ്മാണങ്ങൾ നടത്തിയത്. ഇന്ത്യയിലെ ശിലാബാന്ധവിദ്യയുടെ ആരംഭ മഹത്വകാലത്താണ് എന്നാണ് കരുതിയിരുന്നത്. എന്നാൽ, ഗൃജരാത്തിലെ ഹാരപ്പൻ സംസ്കാരക്രമങ്ങളായ യോളവിരയിൽ 1990 -കളിൽ നടത്തിയ ഉത്വന്നന്. ശിലാബാന്ധവിദ്യയുടെ ആരംഭകാലം രണ്ടായിരത്തിലേറെ വർഷം പിന്നിലേയ്ക്ക് മാറ്റി. യോളവിരയുടെ കിഞ്ചേ പ്രവേശനക്വാടത്തിൽ നിന്ന് ചുണ്ണാമ്പ്‌കല്ലിൽ തീർത്ത സൂംഭത്തിന്റെ അധിഷ്ഠാനവും മിനുസമാർന്ന പ്രതലങ്കരാടുകൂടിയ സൂംഭത്തിന്റെ ഭാഗികമായ അവശിഷ്ടങ്ങളും ലഭിച്ചതാണ്, ബി.സി നാലാം നൂറ്റാണ്ടിൽ നിന്ന് ബി.സി മൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലേക്ക് ശിലാബാന്ധവിദ്യയുടെ തുടക്കക്കാലമെത്തിച്ചത്. സിന്യൂററീടു സംസ്കാരത്തിലെ ശില്പങ്ങളാണ് ഇന്ത്യയിൽ നിന്ന് ലഭിക്കുന്ന ആദ്യകാലശില്പങ്ങൾക്ക് ഉദാഹരണം. ശിലാബാന്ധവിലെ ശില്പങ്ങൾക്ക് പുറമേ കളിമൺ ശില്പങ്ങളും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. മുഗ-മനുഷ്യ രൂപങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള കളിമൺ ശില്പങ്ങളിൽ മാത്രമേവതമാരെന്ന് പൊതുവെ കരുതപ്പെട്ടിരുന്ന സ്കീറ്റുപങ്ങളാണ് പ്രധാനം. ചിത്രങ്ങളും ചിത്രലിപിയും കൊതിയ സിലുകളാണ് ഹാരപ്പൻ കലയിലെ മറ്റൊരു വിഭാഗം. ഒറ്റക്കാവൻ ഉൾപ്പെടെയുള്ള സകലപണ്ഡികളായ മുഗങ്ങളെല്ലാം എറുമകൾ, പോതുകൾ, കാട്ടുപോതുകൾ എന്നിവയെല്ലാം സിലുകളിൽ ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജോൺ മാർഷൽ ‘പ്രാക്ഷിവൻ’ എന്ന വിളിച്ച സിലിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്ന മുന്നുകൊണ്ടുള്ള ധ്യാനനിമശനനായിരിക്കുന്ന മനുഷ്യരുപം ഇന്ത്യൻശില്പകലയെ സംബന്ധിച്ച് സുപ്രധാനമായതാണ്. ഒട്ടരു മുഗങ്ങളെ പ്രസ്തുത രൂപത്തിനു ചുറ്റി ചിത്രീകരിച്ചതിനാൽ പശുപതിയെല്ലാം ആ രൂപത്തെ വിളിക്കാറുണ്ട്. മനുഷ്യാതീര ശക്തിയുടെ ചിത്രീകരണത്തിന് പില്ക്കാല ഭാരതീയ പ്രതിമാകരണ പദ്ധതിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒന്നിലേറെ തലകളും രക്കകാലുകളും എന്ന സങ്കേതത്തിന്റെ ആദ്യകാല ഉദാഹരണമാണിതെന്നു പറയാം.

1. ഇന്ത്യയിൽ നിന്ന് ലഭിച്ച ആദ്യകാല ശില്പങ്ങളെവോ? (2)
2. ഹാരപ്പൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ മികവ് പ്രകടമാകുന്നത് എവിടെയാണ്? (2)

3. ഐ സി. നാലാം നൂറ്റാണ്ടിൽ നിന്ന് ഐ.സി മുന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലേക്ക് ശിലാബാന്തുവിദ്യയുടെ തുടക്കകാലം (2) എത്താൻ കാരണം എന്ത്?
4. ജോൺ മാർഷൽ ‘പ്രാക്ഷിവൻ’ എന്നു വിളിച്ച സീലിൻറെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം? (2)
5. ഈ വണ്ണികയ്ക്ക് ഉചിതമായ ഒരു ശീർഷകം നൽകുക (2)

**2.**

### ബി വിഭാഗം / SECTION B

(a)

എത്തെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് സജീവത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യസ്തിക്കുക. (8)

1. നഗരവത്കരണത്തിന്റെ പരിണിതപ്പലങ്ങൾ
2. നമ്മുടെ മാതൃഭാഷ നേരിട്ടുന വെല്ലുവിളികൾ
3. നൈസുരക്ഷയുടെ ആവശ്യകത

- (b) നിങ്ങളുടെ ശ്രമത്തിലെ പ്രളയബാധിതപ്രശ്നങ്ങൾ ചുണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ട് പ്രിയസുഹൃത്തിന് ഒരു കാത്തഴുതുക. (8)

### സി – വിഭാഗം / SECTION C

3.

(a) പ്രയോഗം മാറ്റുക.

(1x2=2)

1. പാപികളാൽ കളിച്ചതുരം കൊണ്ടാണ് ഞാൻ കൊല്ലുപ്പെട്ടത്.
2. അധാർ ഭാര്യയെ കഴിഞ്ഞകൊല്ലും ഉപേക്ഷിച്ചു.

(b) അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ചെഴുതുക. (1x2=2)

1. ആ വ്യഥമുത്തുള്ളിയുടെ കാൽച്ചുവട്ടിലിരുന്ന് മധുരം തിനു വളർന്നു വ്യഥരായ എത്തേയോ തലമുറകൾ കാലയവനികയ്ക്കപ്പെട്ടും മറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.
2. ഏറെക്കാലം മകൻറെ സംഭവനകൊണ്ടു സുഖിക്കാൻ കഴിയുന്നതിനു മുമ്പ് നിര്യശാനിയും തെടി ആ തള്ള മല്ലിനടിയിലേക്കു പോയി.

(c) പിരിച്ചെഴുതി സന്ധി നിർണ്ണയിക്കുക. (1x2=2)

1. ഉൽക്കടമായ
2. ചിനും

(d) വിഗ്രഹിച്ച് സമാസം നിർണ്ണയിക്കുക. (1x2=2)

1. അപരിഷ്കൃതമട്ട്
2. വീടുവഴക്ക്

(e) പര്യായപദങ്ങൾ എഴുതുക. (1x2=2)

1. പരിമളം
2. ചെരുപ്പ്

(f) നാനാർമ്മണങ്ങൾ എഴുതുക. (1x2=2)

1. രജതം
2. മുദ്ര

(g) വാക്യത്തിൽ തെറുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക. (1x2=2)

1. തുലാവർഷക്കാറുകളും കാലവർഷക്കാറും ആ വൃഥയായ മുത്തള്ളിയുടെ നിബിധവും ശ്രദ്ധാമുഖായ തലമുടികളിൽക്കൂടെ വിരലോടിച്ചുപോവുക മാത്രം ചെയ്യു.
  2. ഞാൻ ചെറിയ കുട്ടിയായിരുന്നപ്പോൾ കാണാറുള്ള ഭാദായുടെ നമസ്കാരച്ഛടങ്ങുകൾ ഞാൻ ആകർഷിച്ചിരുന്നു.
4. ബ്രാഹ്മഗർഭിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തതുക. ( $\frac{1}{2} \times 2 = 1$ )
- (a) വിപരീതം എഴുതുക.
1. മൃദുലം (അമൃദുലം, കറിനം, സരളം, വിരളം)
  2. സ്വർത്തി (സ്വർണ്ണ, വിസ്വർണ്ണ, വിസ്മയി, അസ്വർത്തി)
- (b) അർമ്മവ്യത്യാസം എഴുതുക ( $\frac{1}{2} \times 2 = 1$ )
1. വിശ്വം, അശ്വം (കുതിര, ഇളി, യാഗം, ലോകം)
  2. ശ്രദ്ധം, ഫോമം (മനോഹരം, കറുപ്പുനിറം, നിബിധം, വിജനം)
- (c) ഏതിർലിംഗം എഴുതുക ( $\frac{1}{2} \times 2 = 1$ )
1. പിട (പിടി, പുവൻ, പുവ, പുവിനി)
  2. അധ്യാപകൻ (അധ്യാപക, അധ്യാപിക, അധ്യാപകി, അധ്യാപികി)

### ഡി - വിഭാഗം / SECTION D

( $\frac{1}{2} \times 5 = 2\frac{1}{2}$ )

5.(i) ബ്രാഹ്മഗർഭിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തതുക.

(a) താഴെക്കാടുത്തവയിൽ റഹിക്ക് അഹമ്മദ് രചിച്ച നോവൽ എത്?

(ചീട്ടുകളിക്കാർ, ആർശമർ, ശിവകാമി, അഴുക്കില്ലം)

(b) “അശാമേധം” എന്ന വയലാറിൻറെ കവിത അദ്ദേഹത്തിന്റെ എത് കവിതാസമാഹാരത്തിൽ നിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ളതാണ്?

(സർഗസംഗ്രഹിതം, പാദമുദ്രകൾ, മുളകാട്, എനിക്കുമരണമില്ല)

(c) താഴെക്കാടുത്തവയിൽ വി. മധുസുഭന്ദൻറിതല്ലാത്ത കൃതി എത്?  
(താടക, തേരാരാമച, ഭാരതീയം, ഗാസർവം)

(d) അശാന്തനായി പുറത്തേക്ക് കാറ്റുകൊള്ളാനിരിഞ്ഞിയതാർ?  
(കവി, ഭാര്യ, അമ്മ, ഇഷ്യരൻ)

(e) ചെമ്പൻകുതിരയെ യോഗദണ്ഡിൽ തള്ള്യക്കാൻ ശ്രമിച്ചവർ ആർ?  
(വിശ്വവിജയികൾ, പുർവികൾ, അശാഹ്യദയജ്ഞർ, ആഗമതത്തവേദികൾ)

5(ii) ബ്രാഹ്മഗർഭിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തതുക.

(a) എസ്.കെ പൊറുക്കാടിനെ ജ്ഞാനപീഠ പുരസ്കാരത്തിനർഹനാക്കിയ കൃതി എത്?  
(രൂ തെരുവിൻറെ കമ, ഒരു ദേശത്തിൻറെ കമ, വിഷകനുക, പുള്ളിമാൻ)

(b) താഴെക്കാടുത്തവയിൽ എ.പി ഉദയഭാഗവിന്ദൻതല്ലാത്ത കൃതി എത്?  
(അംഗത്വാതിൽ, വ്യഥവിചാരം, ഓർമയുടെ ആഴ്വങ്ങൾ, ഓർമയുടെ കണ്ണാടി)

(c) ‘അകർമ്മാർ’ എന്ന കൃതി എത് സാഹിത്യവിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു?  
(നോവൽ, ജീവചരിത്രം, ചെറുകമ്പ, ആത്മകമ്പ)

(d) ‘ഈൻ എനിക്കുവേണ്ടി മരിച്ചവരുടെ ഒപ്പമത്താൻ വെന്നുകയാണ്’ - ആരുടേനാണി വാക്കുകൾ? (അരോധനൾ, കർണ്ണൾ, യൂഷ്ടദ്യൂമ്പനൾ, അശ്വത്ഥാമാവ്)

(e) താഴെക്കാടുത്തവയിൽ എസ്.എ പൊറുക്കാടിന്റെ യാത്രാവിവരങ്ങളും ഏത്? (രാജമല്ലി, സിംഹഭൂമി, ജലതരംഗം, ഇന്ദനീലം)

**6.(i) ഉത്തരമെഴുതുക.**

(4×3 = 12)

1. “എങ്ങിനി കൊണ്ടിരക്കേണ്ടു സ്വയം ബുദ്ധി-  
കെട്ടു കരിന്തിരിയാളും വരെയവർ  
ങന്നെന്ന കൊണ്ടുപോയിഭേദംമെന്നുള്ള  
ശല്യപ്പെടുത്തൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ച കോവിലിൽ?” - സമകാലിക സന്ദർഭവുമായി ഈ വരികൾ  
എത്രമാത്രം ചേർന്നുനിൽക്കുന്നു എന്ന് കണ്ണെത്തിരെയഴുതുക.

2. “ഇന്നലെത്തെച്ചരിത്രം മയങ്ങുന്ന  
മല്ലിലുടെ കുതിച്ചുപാണ്ടിടവേ  
എത്രയെത്ര ശവകുടീരങ്ങളിൽ  
നൃതമാടിയാണക്കുളംവുകൾ” - സന്ദർഭം, ആശയം വ്യക്തമാക്കുക

3. നമ്മുടെ മാതൃഭാഷയും അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ പോലെ പിന്നിലെ ചാത്ത്‌പിൽ ഒരുഞ്ചിപ്പോയി  
എന്നു നിങ്ങൾ കരുതുന്നുണ്ടോ? നിങ്ങളുടെ ഉത്തരം ന്യായീകരിക്കുക.

**6(ii) ഉത്തരമെഴുതുക.**

(4×3 = 12)

1. ‘അയാൾ വിഷാദത്തോടെ അകലെ നോക്കിക്കൊണ്ട് എന്നോ ആലോചനയിൽ മുഴുകി  
മിഡാതെനിന്നു്’ - ആർ? സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക

2. കൊച്ചുചക്രരംഭിയെ മുറിച്ചുമാറ്റാൻ ലേവകൾ തീരുമാനിച്ചെന്തുകൊണ്ട്?

3. ‘ദളിതരുടെ ദയനീയ ജീവിതത്തിന്റെ നേർക്കാഴ്ചയാണ് ’അകർമ്മാൾ‘ എന്ന നോവൽ’  
പാഠാഗത്തെ ആസ്പദമാക്കി വിലയിരുത്തുക.

**7.(i) ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**

(4×2 = 8)

1. ചട്ടമിസ്യാമികളുടെ നവോത്ഥാനഗ്രമങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

2. ‘ആടുകടക്കിച്ചു നോക്കാത്ത ഇലയില്ല’ എന്ന പഴമൊഴി ചട്ടമിസ്യാമികളുടെ കാര്യത്തിൽ എത്രമാത്രം  
ശരിയാണ്?

3. കുട്ടികളോടുള്ള സ്വാമികളുടെ സമീപനം എപ്പോരമായിരുന്നു?

**End of the Question Paper**

